

## 國立嘉義大學 105 學年度第 2 學期教學大綱

課程代碼	10523740023	上課學制	大學部
課程名稱	書畫工作室 ( I I ) Chinese Painting & Calligraphy Studio ( I I )	授課教師 (師資來源)	何文玲(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系中西繪畫組 4 年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-403	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期 2 第 3 節~第 4 節, 地點:B04-402 星期 4 第 1 節~第 2 節, 地點:B04-402
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10523740023">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10523740023</a>		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

### ◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性最強
2.版畫及立體造型之能力	關聯性稍弱
3.數位藝術之創作能力	關聯性稍弱
4.數位設計之能力	關聯性稍弱
5.視覺藝術教育之知能	關聯性稍弱
6.視覺藝術理論、美學之專業知能	關聯性稍強
7.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍強

**◎本學科內容概述：**

本課程是延續「書畫工作室-I」，也是為畢業製作之最後階段，因此課程重點是經由作品的製作來體現個人的藝術潛力與特質，所以會要求學生於規定時間內完成畢業製作，並力求達到書畫創作的自我表現能力。

**◎本學科教學內容大綱：**

本課程是「書畫工作室 (I)」的進階，是以完成畢業製作為主要考量。因此教學重點在於指導學生對於筆墨技巧以及個人表現風格的有效掌控，並嚴謹地審查與把關畢業作品的質與量，所以教學內容有：「綜合表現練習」、「畢業專題製作」、「作品鑑賞與講解」…等。

**◎本學科學習目標：**

- (1) 能充分掌控筆墨技法，並發展個人之新技法。
- (2) 能運用傳統水墨技法並融合現代藝術的觀念。
- (3) 能創作具個人風格之作品並達到對水墨畫特質之追求。
- (4) 能省思並寫出自己作品中內容、形式、與脈絡探究之過程與結果。
- (5) 能瞭解並應用水墨相關之書法與印章之特質

**◎教學進度：**

週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/21	教學大綱介紹 創作問題討論	教學內容與評量方式說明	講授、討論。
02 02/28	水墨畫中書法與印章 應用之分析與探討 書畫創作作品之實踐 與分析(一)	書畫作品中畫、書法、印章之關係 個人作品之修正與創作	操作/實作、講授、討論。
03	書畫創作作品之實踐	作品特質的研究與發展	操作/實作、討

03/07	與分析(二)	個人表現技法的精進與發展。	論。
04 03/14	書畫創作作品之實踐 與分析(三)	第一階段之創作研究整理	作業/習題演 練、操作/實 作、討論。
05 03/21	書畫創作作品之實踐 與分析(四)	綜合技法之運用與精練，並進行表現 特質之探討	操作/實作、討 論。
06 03/28	書畫創作作品之實踐 與分析(五)	作品中主題、脈絡、與形式之整合 創作研究過程之文字整理	操作/實作、討 論。
07 04/04	書畫創作作品之實踐 與分析(六)	創作問題之發現與解決 多面向思考解決問題之方法	操作/實作、討 論。
08 04/11	書畫創作與研究	完成作品 創作省思  完成完成書畫創作研究報告	作業/習題演 練、討論。
09 04/18	篆刻與書法於書畫作 品之應用	篆刻工具與作品鑑賞 篆刻與書畫之關係探討 篆刻文字表現之美感特質	講授、討論。
10 04/25	篆刻基本技法之認識 刀法與章法之認識與 練習	篆刻相關書法之認識與練習 篆刻刀法與章法之認識與練習	操作/實作、講 授、討論。
11 05/02	白文姓名印創作(一)	創作篆刻作品	操作/實作、講 授、討論。
12 05/09	白文姓名印篆刻創作 (二)	創作篆刻(作品 1)	作業/習題演 練、操作/實 作、討論。
13 05/16	白文姓名印篆刻創作 (三)	創作篆刻(作品 2)	作業/習題演 練、操作/實 作、討論。
14 05/23	朱文姓名印創作(一)	創作篆刻(作品 3)	作業/習題演 練、操作/實 作、討論。
15 05/30	朱文姓名印創作(二)	創作篆刻(作品 4)	作業/習題演 練、操作/實 作、討論。
16 06/06	閒章創作(一)	閒章創作實踐(作品 5)	作業/習題演 練、操作/實 作、討論。
17 06/13	閒章創作(二)	閒章創作實踐(作品 6)	作業/習題演 練、操作/實

			作、討論。
18 06/20	作品評論	完成 6 方印 期末作品評論	作業/習題演 練、討論。

◎課程要求：

上課準時不遲到  
作業進度不拖延  
完成要求作業與報告

◎成績考核

課堂參與討論 20%：包含上課表現與出缺席  
書面報告 10%：期末作品評論  
口頭報告 10%：期中作品評論  
操作/實作 30%：期末完成之作品  
作業/習題演練 30%：期中完成之作品

◎參考書目與學習資源

1. 陳兆復（1988）。中國畫研究。台北：丹青。
2. 王定理（1993）。中國畫顏色的運用與製作。台北：藝術家。
3. 蔣采蘋（1999）。中國畫材料應用技法。中國：上海人民。
4. 高木森（1992）。中國繪畫思想史。台北：東大。
5. 何懷碩（編）（1991）。近代中國美術論集 1—6。台北：藝術家。
6. 馬國全（選編）（2001）。名家談繪畫（一）、（二）。香港：商務。
7. 王慶生（2000）。繪畫：東西文化的撞擊。台北：淑馨。
8. 洪惠鎮（2000）。中西繪畫比較。中國：河北。
9. 易存國（2001）。中國審美文化。中國：上海人民。
10. 彭修銀（2001）。中國繪畫藝術論。中國：山西教育。
11. 劉墨編（2001）。國畫門診室。中國：江蘇美術。
12. 錢學文（2000）。黃賓虹筆墨新探。中國：上海畫報。
13. 楊彥（編著）（1999）。李可染山水畫技法解析法。中國：江蘇美術。
14. 范保文（1999）。山水畫用水技法。中國：天津人民美術。
15. 名畫家說名畫—5 冊（2002）。中國：河北。
16. 楊彥（編）（2000）。中國藝術意境論。中國：北京大學。
17. 水墨畫家畫冊與畫論。
18. 期刊：
  - (1) 名家翰墨
  - (2) 中國巨匠美術週刊
  - (3) 榮寶齋畫譜
  - (4) 故宮文物
19. 教學平台連結書畫與篆刻相關資源

1. 請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。